

Содержание.

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

    II.  СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - хореография \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

2.3.Система взаимодействия с семьёй в ДОУ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

   III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12

3.2. Организация предметно-пространственной среды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

3.3. Кадровые условия реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

3.4. Материально-техническое  обеспечение Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка.**Танцевальное искусство обладает значительными и неповторимыми резервами для развития и воспитания детей. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно.Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.дошкольник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает личностные качества: коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, реализует потребность ребенка к самовыражению.

      Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмичные движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать дополнительную программу по ритмопластике с элементами русского народно-сценического танца, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

     Настоящая программа предполагает интеграцию таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа «Ритмопластика для детей 5 – 7 лет с элементами русского нородно-сценического танца» (далее Программа) реализуется в качестве дополнительной программы к Образовательной программе МДОУ, составленной с учетом программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Дополнительная программа составлена с учетом технологии  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
* СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
	+ 1. **Цель программы** – приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому, нравственному и творческому развитию дошкольников.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие****:*

* Развивать творческие способности детей;
* Развить музыкальный слух и чувство ритма;
* Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:**

* укрепление здоровья детей;
* укрепить мышечный корсет;
* развить выносливость, координацию движений.

**1.1.2.Принципы и умения Программы**

 Дошкольный период является наиболее благоприятным для развития различных физических способностей, движение составляет основную потребность детей данного возраста, а подвижные игровые танцы доставляют наибольшее удовольствие. Но даже в этой сфере управление своими действиями осуществляется детьми большей частью непроизвольно: через подражание, прямое копирование без достаточного понимания правильности своих движений.

 Все занятия хореографией подчиняются основным **танцевальным принципам:**

**- Наглядность**. Показ упражнений, движений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений за педагогом.

**- Доступность.**Обучение упражнениям, движениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности и возраст ребёнка.

**- Систематичность.** Регулярность занятий. Повышение нагрузки, постепенное увеличение количества упражнений, движений, усложнение техники их выполнения.

**- Индивидуальный подход.** Учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка; развитие интереса к занятиям, активности ребёнка.

**- Сознательность.** Понимание пользы упражнений, движений, потребность их выполнения в домашних условиях.

**- Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений, движений; умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

 Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптации к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы**

 В качестве  результата можно рассматривать следующие приобретения дошкольника: дети проявляют  стойкий интерес и потребность  к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается  необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного  направления. У них формируется  основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль  в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

**К концу обучения по Программе дети должны:**

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.

- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.

- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.

- Переходить от одного движения к другому.

- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.

- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.

- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

- Выполнять движения с предметами.

- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.

- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - хореография**

 **Интеграция художественного творчества (хореографии) с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области** | **Взаимосвязь** |
| «Социально-коммуникативное развитие»: социализация, безопасность | Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. |
| «Познавательное развитие»«Речевое развитие» | Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. |
| «Художественно-эстетическое развитие»:художественное творчество  | Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Физическое развитие»  | Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья. |

**Описание образовательной деятельности детей 5-6 лет:**

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движении.

 Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

* упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
* упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
* упражнения для рук, кистей, пальцев;
* упражнения с предметами;
* равномерный бег с захлёстом голени;
* легкие, равномерные, высокие прыжки;
* перескоки с ноги на ногу;

простой, танцевальный шаг, приставной шаг;

* шаги на полу пальцах и пятках;
* дробные движения;
* пропадания в сторону
* хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары), в ладони, по бедру;
* упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
* перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

* упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы ― развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных ―ахилового сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов;
* повороты головы ―упражнения на развитие мышц шеи;
* упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
* упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
* упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
* упражнения на улучшения гибкости коленных суставов;
* упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
* сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях.

**Описание образовательной деятельности детей 6-7 лет:**

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы народного танца.

* упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
* упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
* упражнения для рук, кистей, пальцев;
* равномерный бег с захлестом голени;
* легкие, равномерные, высокие прыжки;
* перескоки с ноги на ногу;
* простой танцевальный шаг, приставной шаг;
* шаги на полу пальцах и пятках;
* дробные движения (одинарный удар ногой об пол);
* хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары), в ладони, по бедру;
* упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из круга в линию и колонну;
* перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
* перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

* упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы ― развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий,пальцев стоп и пяточных ―ахилового сухожилия, развивает перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
* сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях.

**Учебно-методический план работы (по возрастным группам)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц группы | Тема  | Содержание  | Часы  |
| СентябрьДети 5 – 6 лет | Знакомство детей с искусством хореографического танца | Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Построение в круг. Музыкально-ритмические упражнения для всех групп мышц. Подвижные игры. Танцевальные композиции «белочки», «пингвины» | 4 |
| Дети 6 – 7 лет | Вводные занятия.Культура поведения и общения в танце | Выполнение развивающих движений и движений для коррекции осанки.«Ходьба», «Змея», «Пчелка», «Веточка», «Бег», «Птица», «Рыбка». Научить в парах выполнять движения по кругу, кружиться лицом к зрителям в парах и лицом друг к другу. | 4 |
| ОктябрьДети 5 – 6 лет | Беседа о русском хороводе, орнаментальный и игровой жанры хоровода | Музыкально-ритмичные упражнения на все группы мышц.Разучивание основных хороводных шагов.Разучивание основных позиций ног.Разучивание танцевально-хороводных композиций «речка» | 5 |
| Дети 6 – 7 лет | Элементы русского народного сценического танца | Музыкально-ритмичные упражнения на все группы мышц.Отработка хороводных шагов: мелкий хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом.отработка основных позиций ног: шестая, третья позиции.Разучивание танцевально-хороводных композиций  | 5 |
| НоябрьДети 5 – 6 лет | Элементы русского народного сценического танца | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений,прыжковые упражнения, пластические упражнения для рук.Разучивание: боковой галоп с двух ног, «ковырялочка» без притопа и с притопом.Изучение фигур: линия, колонна, круг. | 4 |
| Дети 6 – 7 лет | Элементы русского народного сценического танца | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений прыжковые упражнения, пластические упражнения для рук.отработка: боковой галоп с двух ног, «ковырялочка» с притопом, «елочка».Перестроения: линия, колонна, круг. Подвижная игра | 4 |
| ДекабрьДети 5 – 6 лет | Знакомство с жанром игрового хоровода | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений, упражнения на равновесие, на растяжку.Разучивание исходных позиций ног: первая позиция (выворотная и прямая), вторая позиция (выворотная и прямая).Разучивание исходных позиций рук: тренировочная позиция (руки разведены в стороны), вторая позиция (руки на пояс), положение рук в паре.Танцевальная композиция «хоровод снежинок». | 4 |
| Дети 6 – 7 лет | Практическое усвоение элементов игрового хороводного жанра | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений упражнения на равновесие, на растяжку.отработка исходных позиций ног: первая позиция (выворотная и прямая), вторая позиция (выворотная и прямая).отработка исходных позиций рук: тренировочная позиция (руки разведены в стороны), вторая позиция (руки на пояс), положение рук в паре.Разучивание положений рук накрест , под руку, «свечка»Танцевальная композиция «зимушка-зима» | 4 |
| Январь Дети 5 – 6 лет | Образно игровые композиции | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений для всех групп мышц.Образно игровые композиции: «едем к бабушке в деревню», «курица и цыплята», «кошки – мышки». | 4 |
| Дети 6 – 7 лет | Комплекс гимнастических упражнений (партерный тренаж) | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на все группы мышц, упражнения на растяжку на ковре, упражнения на равновесие. Образно игровые композиции: «веселые лошадки», «три поросенка». | 4 |
| ФевральДети 5 – 6 лет | Комплекс ритмической гимнастики.Элементы народного танца | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений.Прыжки с хлопками, прыжки на одной ноге.Разучивание элементов народного танца: полуприсяд с выставлением ноги на пятку, «моталочка» - тройной притоп.Танцевальная композиция «Ах вы сени». |  |
| Дети 6 – 7 лет | Комплекс ритмической гимнастики.Элементы народного танца | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на пластику.Разучивание и отработка элементов народного танца: полуприсяд с выставлением ноги на пятку, и с выносом ноги вверх, «моталочка» - тройной притоп.Танцевальные композиции на основе отработанных движений. |  |
| МартДети 5 – 6 лет | Танцевальные этюды | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на пластику, на растяжку, на формирование правильной осанки.Разучивание этюдных композиций «Цветочная поляна», «обиделись – помирились», «Разноцветная игра». | 4 |
| Дети 6 – 7 лет | Танцевальные этюды | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на пластику, на растяжку, на формирование правильной осанки.Танцевальные композиции и этюды на различные музыкальные фрагменты и передача характера музыки средствами танцевальных движений. | 4 |
| АпрельДети 5 – 6 лет | Комплекс ритмической гимнастики. | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на все группы мышц в круге: марш, бег, галоп, подскоки с высоким подниманием бедра.Построения и перестроения: колонна, шеренга,, две колонны, «ручеек».Образно-игровые этюды «Путешествие в зоопарк», «Зайки на полянке», «Плюшевый медвежеонок». |  |
| Дети 6 – 7 лет | Комплекс ритмической гимнастики. | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на все группы мышц в круге с использованием различных шагов, видов бега и прыжков.Построения и перестроения: колонна, шеренга, две колонны, «ручеек».Образно-игровые этюды «Веселые путешественники», «Цапля и Лягушки».  |  |
| Май Дети 5 – 6 лет | Музыкально-подвижные игры | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на ковре, упражнения на координацию, ловкость и быстроту движений.Ритмичные хлопки на сильную долю ритмичного музыкального фрагмента.Повторение пройденного материала. | 3 |
| Дети 6 – 7 лет | Музыкально-подвижные игры | Комплекс музыкально-ритмичных упражнений на ковре, упражнения на координацию, ловкость и быстроту движений.Ритмичные хлопки на сильную долю ритмичного музыкального фрагмента.Повторение пройденного материала. | 3 |

**2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Среди общих организационных форм педагогического взаимодействия, посредствам которого реализуется образовательная программа: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы занятий:

* традиционное занятие, интегрированное, комбинированное занятие, практическое занятие;
* игра, творческая мастерская, репетиция, концерт и утренник.

Методы и приёмы организации образовательного процесса:

* методы единства в обучении, воспитании, развитии;
* методы целенаправленности и перспективности;
* метод профессионального развития;
* метод сбалансированности теории и практики;
* метод наглядности, сотрудничества и сотворчества.

Структура занятий

* вводная часть:

-приглашение в зал;

- построение и приветствие с педагогом;

- беседа о культуре общения друг с другом.

* Подготовительная часть:

- различные виды движений по кругу;

- работа над правильной осанкой;

- построения и перестроения.

* Основная часть:

- музыкально-ритмичные упражнения;

- элементы русского народного сценического танца;

- образно-игровые композиции;

- подвижные игры.

* Заключительная часть:

- движения на расслабление и восстановления дыхания;

- поклон, уход из зала.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

* учебное занятие по приобретению навыков работы и ознакомление с технологией танца, показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр;
* индивидуальная работа с одарёнными детьми и подготовка концертных выступлений;
* игровые технологии для развития общения и умения работать в коллективе;
* коллективно-творческая деятельность.

Занятия ритмической гимнастикой под музыку, танцами дают большую возможность самовыражения ребенка.

На занятиях следует обращать внимание на следующее:

* Сочетание общеразвивающих гимнастических упражнений с элементами бального танца.
* Введение в занятия игровых движений.
* Высокую динамичность и разнообразие движений.
* Большую эмоциональную насыщенность за счет высокой экспрессии движений, активной роли преподавателя на занятиях.
* Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движений.
* Побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке.
* Коллективный характер занятий, позволяющий совместно переживать радость движения и общения.

Показатели уровня развития детей:

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**2.3.Система взаимодействия с семьёй в ДОУ**

 Работа с дошкольниками предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители являются партнёрами при организации образовательно-воспитательного процесса.

**Формы взаимодействия с семьёй:**

* беседы и консультации
* анкетирование
* сайт ДОУ
* объявления
* организация праздников.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

 Работа по реализации Программы организована в соответствии с учебно-методическим планом, с учетом календарно-тематического планирования ДОУ. Занятия хореографией с детьми проводятся 1 раз в неделю и являются дополнением к основным занятиям по образовательной программе. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий хореографией - 36 часов.  Занятия длятся в старшей группе - 25 минут, в подготовительной к школе группе - 30минут.

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

* + уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
	+ использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
	+ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
	+ поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
	+ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
	+ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
	+ защита детей от всех форм физического и психического насилия;
	+ поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

**3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

В пункте 3.3. ФГОС ДО перечислены требования к развивающей предметно-пространственной среде: обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства детского сада, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охрана и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития, обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, учёта национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, доступна и безопасна. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество  уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

* музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
* наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
* наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
* костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
* музыкальный инструмент (фортепиано)

**3.3. Кадровые условия реализации программы.**

Участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, являются педагог дополнительного образования по специальности – хореограф(образование высшее, диплом «СПетербургский Гуманитарный университет профсоюзов» 20 13 г.)

**3.4.Материально – техническое** **обеспечение:**

- Музыкальный зал.

- Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.

4.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.

6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. :Рольф, 1999.

- Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

- Фортепиано.

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

- Костюмы.